

**Recital poético. Homenaje a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento.
Conmemoración del décimo aniversario de la U.P.U.A.**

**Festividad de San Raimundo de Peñafort Patrón de la
Facultad de Derecho**

PRESENTACIÓN

En el décimo aniversario de la Universidad Permanente que celebramos en 2009-10 deseamos alcanzar algunos de los objetivos esenciales que guían al programa desde sus comienzos, “construir una universidad abiertas a todas las edades” y “abrirnos a toda la ciudadanía” sea cual sea su lugar de residencia. Con este espíritu y con la participación activa de los alumnos de la UPUA nos unimos a la celebración de la festividad de S. Raimundo de Peñafort Patrón de la Facultad de Derecho para compartir saberes, experiencias y cultura.

Desde los talleres de escritura creativa de la U.P.U.A. queremos además sumarnos con alegría a la conmemoración de los 10 años de historia de la U.P.U.A. que coincide con el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, un poeta universal. Feliz coincidencia. Homenaje a la profundidad y belleza de la creación poética del poeta alicantino de Orihuela y homenaje a un hecho educativo de relevante importancia en la historia de la educación de Alicante: la creación de la universidad permanente para mayores de 50 años.

Poesía y conocimiento. Creación artística y creación educativa. Decía otro gran poeta español, J. Ramón Jiménez, que la poesía obedecía a una triple sed: sed de conocimiento, sed de belleza y sed de eternidad. Para el poeta, eternidad era sinónimo de permanencia en el tiempo. Tal vez la poesía sea una de las formas más profundas y bellas del conocimiento. Miguel Hernández luchó con su obra poética y con su vida por el derecho de todos los ciudadanos a la libertad de crear, de pensar, de saber, de ser, de existir en la paz. Homenaje emocionado al extraordinario poeta y ciudadano.

Los talleres de escritura de la U.P.U.A. nos unimos a estas celebraciones desde nuestro amor por la poesía con este recital para el que nos hemos preparado con un alto nivel de exigencia. Les invitamos a que se unan a nosotros en esta actividad literaria y que todos juntos sintamos la emoción ante la creación poética y que se cumpla aquella definición de otro poeta español universal, Antonio Machado:

“LA POESIA ES PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO”

Emilia Gómez, profesora colaboradora de los Talleres de escritura de la U.P.U.A

Facultad de Derecho. Campus Universitario: Jueves, 18 de febrero de 2010.

Lugar: Salón de Grados de Derecho:

Horario: 11:30 h

PROGRAMA

Interpretación musical “*Cant dels Ocells*” de Pau Casals

PRIMERA PARTE

Presentador: José Riera

SONETOS. PERFECCION POETICA.

Ocho sonetos recitados.

SEGUNDA PARTE.

Presentadora: Carmen Fernández Bolaños

TRES POETAS SUBLIMES EN LA MEMORIA

Interpretación musical. “Rutas” de las Canciones playeras de Oscar Esplá. Soprano. Violoncello. Guitarra.

Poema recitado: “Campos de Soria” de Antonio Machado.

Dos poemas dramatizados de Federico García Lorca:

“Baladilla de los tres ríos”. Improvisación a la guitarra.

Interpretación musical: “Cantares” de Turina para soprano y guitarra.

Poema recitado: “Romance de la pena negra” .

Interpretación musical: “Sarabanda” de la 5ª Suite de J.S.Bach.

Poema recitado: “ Elegía a Ramón Sijé” de Miguel Hernández.

Interpretación musical: “Andaluza” de Danzas españolas de E. Granados .Violoncello y guitarra.

Poema : “Las nanas de la cebolla” de Miguel Hernández en versión de J.M. Serrat .

Soprano, violoncello y guitarra.

Interpretación musical: “Nana” de las Canciones populares de M. de Falla. Soprano y Violoncello.

Poema recitado: “Con tres heridas yo” de Miguel Hernández.

TERCERA PARTE

Presentadora: Carmen Fernández Bolaños

Improvisación de guitarra.

TODOS CON MIGUEL HERNANDEZ: recitadores y público.

Poema recitado: “Tristes guerras” de M. Hernández.

Interpretación musical: Bachiana nº 5 de H. Villalobos. Soprano, violoncello y guitarra.

Poema recitado: “Vals de los enamorados y para siempre” de M .Hernández.

Interpretación musical: Vals de Shostakovich. Guitarra y violoncello.

FIN

Intérpretes musicales:

Soprano. Ascensión Padilla
Violoncelista. Verónica Rubio
Guitarrista. Juan Carlos López

Recitadores:

José Baeza Correas
Francisca Baeza Moñinos
G. F. Bolaños
M^a Isabel Cabanes Martínez
Nely Gladys Ferreira Gutiérrez
Lucía Francisco Yañez
M^a Emilia Fuentes Larios de Medrano
M^a Dolores Iglesia Ivars
M^a del Carmen Llavador Martínez
Consuelo Merino Hernández
Teodora Molina Alcaide
Consuelo Oñate Díaz
M^a Remedios Ortega Sánchez
Elvira Pizano Rovira
María Plana Sánchez
José Luis Rico Martín
José Riera Mateo
Miguel Angel Sánchez Sánchez
Manuel Sánchez Monllor
Rafael Torres

Proyecto y Coordinación: Emilia Gómez, Colaboradora Docente de la UPUA.
Organiza: Facultad de Derecho UA y Universidad Permanente, Universidad de Alicante.
Colabora: Secretariado de Extensión Universitaria

Información:**Facultad de Derecho**

Universidad de Alicante
Campus de San Vicente del Raspeig, Ap. 99. E-03080 Alicante
Teléfono 965903573 Fax 965903571
facu.dret@ua.es

Universidad Permanente

Campus de San Vicente del Raspeig Apdo. Correos 99 - 03080 – Alicante
Telf: +34 965 90 94 54 y +34 965 90 97 93 Fax +34 965 90 98 12
E-mail: Universidad.Permanente@ua.es